

EXPOSITION

Jacqueline Gandubert veut de l'émotion pour peindre la nature

Pour Jacqueline Gandubert, aquarelliste de Villars-sur-Glâne, l'artiste et le public ont un point commun: tous deux doivent avoir une attitude de spectateur devant ses tableaux. C'est peut-être pour cette raison qu'elle bannit les personnages de ses œuvres. Jacqueline Gandubert expose quelque 80 tableaux, à la galerie La Marquise, à Fribourg. Le vernissage a eu lieu hier soir.

L'essentiel des sources d'inspiration de l'artiste provient de ses promenades dans la nature. Elle observe les arbres qui changent de parure au cours des saisons, les chemins de pierre ou de terre et les rayons du soleil qui font briller les feuilles. Puis elle attend que ces émotions apparaissent à nouveau. «Si je sens que l'inspiration vient, je laisse tout tomber pour me mettre à peindre. Pour moi, il y a urgence.» confie-t-elle. Depuis plus de quinze ans qu'elle a empoigné le pinceau, sa famille a eu le temps de s'habituer.

Jacqueline Gandubert a toujours été passionnée par la peinture, le des-

sin et la sculpture. Elle a commencé par peindre sur porcelaine, avant de suivre toute une série de cours avec différents peintres fribourgeois. Actuellement, elle fréquente l'académie de La Vannerie. Depuis une quinzaine d'années, c'est avec l'aquarelle qu'elle se sent le plus d'affinités. «C'est une technique qui privilégie la rapidité. Comme les émotions que je ressens sont fugitives, il faut que je puisse les transcrire vite» explique-t-elle. Et si l'inspiration n'est pas au rendez-vous, elle déchire impitoyablement le dessin, aussi parfait soit-il techniquement.

En offrant au spectateur la vision de ses paysages de brume et de vent, de ses aubes et de ses crépuscules, tour à tour sereins et tourmentés, l'artiste rêve et imagine une nature aussi forte qu'harmonieuse. JMM

Jacqueline Gandubert, galerie «La Marquise», rue de Lausanne 16. Me, je, ve de 15 h à 19 h; sa de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h; jusqu'au 23 septembre.



Pour Jacqueline Gandubert, la nature qu'elle traduit doit être aussi forte qu'harmonieuse. Laurent Crottet